LITERARY, CULTURAL and SOCIAL FORUM

LCSF নববর্ষ Special

Collection of Poems, Articles and Stories
Curated by:-
Asish Basak,
Founder-Chairperson of LCSF

GRACE NIVEDITA SITHARAMAN
Hony. Cultural Secretary of LCSF (Bangalore & allied areas)

Arpita Ghosh Mitra
Executive Editor

Priyanka Debnath
Copy Editor

LCSF Nababarsha Special

Published by:

Bangabandhu Publishing House

City office: A(P) 66, Barnaporichay Building (1st Floor), College Street, Kolkata-700007.

© ASISH BASAK, Founder-Chairperson of LITERARY, CULTURAL AND SOCIAL FORUM reserves the sole authority of copyright. No part of this book can be copied or transmitted by any means without the written permission of LCSF Authority Asish Basak.

Legal Disclaimer: The Publisher, Printer and Copyright Owner are NOT at all liable for anything happening due to following any advice or for any content of this book. This is for recreational purpose and for general information only.

DTP & Layout: **DIGIMARK**

***Cover Design*: Abir Mazumdar**

1st Edition:1.5.25 (HELLO KOLKATA SUMMER CARNIVAL)

ISBN:- *Price: Rs. 150/-*

Promoted by:

LIONS CLUB OF KOLKATA MAGNATES

Hello Kolkata

ROTARY CLUB OF KASBA

'Hello Kolkata'-- 3-D News, PR & Events, Publications and F

HELLO KOLKATA is a conglomerate, founded by socio-cultural motivator Asish Basak. Although involved in diverse sectors, our core focus is 3-Dimensional News-Media.

We run an English Daily Newspaper (RNI-WBENG/2008/24580), plus a news website-www.hellokolkata.co.in & YouTube Channel - HELLO KOLKATA DIGITAL.

We also do PR and Branding and we can promote through various newspapers and telecast programs via TV Channels. During a Fair or any Socio-Cultural Welfare Meet, HELLO KOLKATA present collage of songs, dances, sruti-natak and recitation. The performers include talents of all ages, including children, super seniors, acid-attack survivors, transgenders and differently-abled persons.

We also conduct interesting interactive shows like FUN QUIZ, DEBATE, EXTEMPORE, ANTAKSHARI, etc.

Our Creative Aspects:- *Film Productions *Puja Theme-Making *Wedding & Party Planner *Corporate Profiling *PR & Event Management *Celebrity Alliance *Training & Placement *Health Camps *Content Writing *Portfolio *Media Studies *Publication of Books *Cooking Shows *Awareness Programs

HELLO KOLKATA Film Productions:- Our 1st Feature Film was **'M-FACTOR' (U/A)** (based on Islamic impact on India since 640 AD till today).
It has got more than 70 newspapers &15 TV coverage.

Our 2nd Feature Film- **'Sesh Theke Abar Shuru' (U)** is a romantic comedy that has got more than 30 newspapers &6 TV coverage.

All the films are written, directed and produced by Asish Basak.

---We are now doing **Music Albums and Short Films**.-----

Hello Kolkata CERTIFICATE COURSE of MEDIA STUDIES-

20 Workshops -- Acting, Anchoring, Reporting, Camera (Still & Video), Graphics& Video Editing- Rs 7000.

Practical Workshops & On Field Training.

We can provide 100% Placement in different Companies.

'HELLO KOLKATA' is the official Media Partner of such acclaimed organizations:-

**LIONS CLUB OF KOLKATA MAGNAT
**Literary, Cultural & Social Forum
**International Media Guild
**ROTARY CLUB OF KASBA

Address- IA-60, Sector-3, Salt Lake, Kolkata-97.
Email-- hellokolkata1@gmail.com Ph- 6289583507, 9339228087

Vision and Mission of HELLO KOLKATA == Service to All in All Conditions.

Our Permanent Projects:-

*Eco-Cottage at Canning, Kachimara on 20-cottah land with pond *4 Poultry Farms and Cows at Kachimara, Canning
*Health Clinic (1600 sq. ft. ground floor) at Chandanpur, Hugli *Old Age Home & Vocational Training Centre near Baruipur *Ambulance 24x7

Our Focus:- *Distribution of Food, Clothes & Medicines
*Health Camps *Fair for Micro-Scale Enterprise
*Vocational Training *Organ and Body Donation

*Awareness Seminars *Literacy for ALL *Family Planning *Talent Hunt for all ages *Legal Arbitration *Happy Home (Orphans, Seniors & Differently-Abled)

Disclaimer:– LCSF (LITERARY, CULTURAL and SOCIAL FORUM) has published all writings in good faith WITHOUT editing, grammatical check-up, verification of copyright or creative right of anyone.

LCSF believes that each writer or poet has contributed his/her own original composition and has not hurt anyone else.

If any poet or writer is found guilty, curator Asish Basak, Founder-Chairperson of LCSF bears no liability.

***Pl note– If someone else than the contributor claims his/her copyright over the write-up, the poet/ writer has to justify his/her claim and if found guilty will be penalised and prosecuted with strict legal actions.

###NO Blame or NO Bad Remark must come up against the publisher, printer or LCSF.

***We humbly submit that LCSF has published the writings to promote literature and not for any other reason or motive.

For details, ph- 9339228087 {Asish Basak}
hellokolkata1@gmail.com

Hello Kolkata
Hello Kolkata LIVE @ Asish Basak
For Interview at Various Channels, Ph : 9339228087

Felicitation of Talents by LCSF

যমুনা

ডঃ অমর্ত্য কুমার ভট্টাচার্য

চঞ্চল পায়ে, ডোরাকাটা গায়ে,
চলছে রাণী বনে।
যমুনার গর্জনে ত্রস্ত সবাই,
ভয় যে সবার মনে।

কিছুতেই যে আসছে না বাগে,
রয়েছে সে অধরা।
বনকর্মীরা ভাবছে সবাই
এখন যে কি করা।

আজকের ভোজন ভালোই হয়েছে,
কাল কি করবে যমুনা?
এটাই সবার মাথায় ঘুরছে,
বাঘিনীর এ কি নমুনা।

मिलकर बनाते

सुप्रतीम भौमिक

जनतंत्र----यह क्या है?
आपस मे लड़ाई क्यों?
दिन पर दिन मरते है!
पेड़ से पतझड़ जैसा यों!
सत्तारूढ़ नेता लोग होंगे,
आमलोग क्यों मरेंगे?
बोलो, "जान अभी हम नहीं देंगे,"
शांती से सब काम करेंगे।

धरती में हम सबसे बड़ा,
जनतंत्र में खड़ा उतरा।
होना चाहिए यह तो प्यारा,
भाई चारा का दे दो नाड़ा।

बदलाव लाना मतदान से,
उस "मत" पर जोड़ नहीं।
दुनिया से लड़े "महात्मा" ने,
अपनाया हिंसा का पथा नहीं।

शुभकाम अवश्य अमिट रहते,
अशुभ का यादगार नहीं।
महान भारत मिलकर बनाने,
शर्मात्मक काम कभी नहीं।

Khatu Naresh Ki Jai, Shyam Baba Ki Jai Ho.

Basu Deo Agarwal

About 5500 years ago at Kurukshetra, Mahabharat WAR was fought between Kauravas and Pandavas.

One side entire soldiers of lord Krishna with Kaurav, Dronacharya, Karna, Bhishma Pitamah and another side Pandavas with Lord Sri Krishna.

Bhim's wife Hidimba whose son Ghatotkach and his son known as Barbaric. He worshipped Lord Shiva and got blessings of Shiva he given three arrows from which he can conquer any thing.

Lord krishna tested him on a baniyan tree told to stitch all leaves in a garland he has done the things one leaf lord Krishna put under his leg than barbaric told Prabhu Krishna please remove your leg otherwise the arrow will pierce your leg and took the leaf .Now krishna realised the power of three arrows.His only slogan hare ke sahare.Krishna thought he will not going to win the battle for Pandav.He himself become Brahmin comes infront of Barbaric.He told barbaric please donate something I require than barbaric told vasu dev what you you want you tell me I am immediately ready for that .As krishna was very clever politician he asked please give your head with neck . Barbaric immediately from his sword cut his neck with head handed over to lord Krishna.Barbaric told lord Krishna vasudev I want to see the entire war of 17 days of Mahabharat between kaurav and pandav. After completing shree Krishna drowned his head in Rupawati river through that it has gone to Khatu place at Rajasthan. The king of khatu built a temple set up the head their. Krishna told him you will be known as my name shyam baba as I was some blackish lookwise. People will worship

me means Shyam Baba. Shyam Baba ki jai, hare ke sahare ki jai, teen vaan dhari ki, neele ghore Wale ki. People are coming from different parts of India worship Khatu Shyam. Now day by day devotees increasing and new temple building up. From Ringush to khatu 17 km people going by foot with Nishan in hand. Now crores of devotees and thousands of temples constructed and increasing day by day.....This is beauty of Baba Shyam.

হিসাব

শমীক ভট্টাচার্য

আজ যদি যাই চলে,
থেকে যাবে শুধু এই প্রশ্ন খানি?
হৃদয়ের যন্ত্রনা বলে আজ
আমি হলাম অপরাধী
নিষ্ঠুর এই অভিলাসী জগতে।

হিসাবে চায় এই জগৎ সকল
কী করেছি? কী দিয়েছি?
তাঁদের আমি!
জীবনের ৩৬টা বৎসর তবে কী
শুধুই মূল্যহীন?

আজ আমি বুঝেছি ছিলো
সবই স্বপ্ন আমার।
বৃথাই নিয়েছি শিক্ষা! নিয়েছি সম্মান,
এ সব কিছুই নয়
টাকা টাই যে সব।

দিন নেই, রাত নেই
শুধু করেছি অন্যের ফর্মাইস পুরণ।
নিজের জন্য রাখিনি কিছুই,
তাই আজ নিঃস্ব এই মন ।

হিসাব দেবে কে আমায়,
দেবে কে ৩৬টা বৎসর ফেরত?
আজ আমি হারিয়েছি সব!
নেই কেউ আমার পাশে,
আছে আমার এই শব।

144 Years in the Making

(Why This Kumbh Was Unlike Any Other --The Light and Shadow of Maha Kumbh 2025)

Sonam Gadia

They came in millions, hearts set aflame,
Seeking rebirth in the river's name.
A billion prayers, a sacred tide,
Where past and present stood side by side.

The saffron saints, the lost, the found,
Their voices rose, the conches sound.
A timeless stream, a whispered vow,
Where karma bends, where heads would bow.

The air was thick with sandal's breath,
With chants of life, with prayers of death.
Golden lamps on waters bright,
Lit the sky and souls alike.

But beneath the hymns and holy dips,
Lay crowded streets and frantic grips.
A sea of feet, a city strained,
A sacred chaos, dreams sustained.

The tents stood tall, yet hunger spread,
As thousands searched for daily bread.
The rush, the crush, the endless line,
Where faith was fierce, yet fate unkind.
Yet kindness sparked in fleeting grace,
A stranger's hand, a warm embrace.

For Maha Kumbh is not just grand,
It tests the soul, it scars the land.

Now time moves on, the echoes fade,
A memory cast in light and shade.
For those who came, for those who see,
The Kumbh was both—divine and free.

যদি ফিরে আসো

প্রিয়াঙ্কা দেবনাথ

যদি ফিরে আসো পূর্ণিমা রাতে
বসে লিখবো ভালোবাসার গান,
তোমার মুখের মিষ্টি হাসি
দেখলে জুড়িয়ে যাবে প্রান।

যদি ফিরে আসো মনের সুখে
ভিজবো কুয়াশার বৃষ্টিতে,
তোমার দিকে থাকবো তাকিয়ে
অপলক দৃষ্টিতে।

যদি ফিরে আসো তোমার গলে
পরাবো বকুল ফুলের মালা,
নীল রঙের শাড়ি গায়ে জড়িয়ে
দুহাতে পরবো বালা।

যদি ফিরে আসো হাতে হাত
রেখে দেখবো ঘুরে সবুজ বন,
তোমাকে পাশাপাশি পেলে
খুশিতে ভরে যাবে মন।

যদি ফিরে আসো নদীর ধারে
বসে শুনবো পাখিদের গান,
মুছে যাবে এই মনের
সব রাগ অভিমান।

ভালবাসা ছিল

তুলসী দে

কি গম্ভীর দুঃখে সমস্ত আকাশ বাতাস
সমস্ত পৃথিবী চলিতেছে যত দূরে,
শুনিতেছে একমাত্র মর্মান্তিক কান্না
অভয়ার মৃত্যু আর মৃত্যু।
যেতে আমি দেবনা তোমায় অভয়া,
আমারে লইয়া যাও তোমারি সাথে,
আমি ভালোবাসি যারে, সে কি কভু
আমা হতে যেতে পারে দূরে?
আমারে লইয়া যাও মরন পিড়িত
সেই চিরজীবী প্রেম,
আচ্ছন্ন করিছে এই অনন্ত ভালোবাসা
অভয়া, তোমায় আমার মন থেকে নাহি দেব যেতে।
দুইজনে বসিয়া মোরা, কত আম্রবনে,
কত নদী তীরে, কত কথা, কত কল্পনা,
কত মনের আশা,১৩ বছরের ভালোবাসা
সবই গেছে চলে।
নয়নে ঘুম নাহি, খালি দেখি তোমারে
আজি শুধু দাঁড়াইয়া আছে
সবই অন্ধকারে।
চারদিকে এখন ভরে গেছে, কৃষ্ণলীলায়
মানুষ এখন হয়ে গেছে আদিম যুগের মানুষ,
নারী জাতিকে খাচ্ছে ছিড়ে
ঈশ্বরকে তারা গেছে ভুলে।।

গর্বিত আমি

নিতাই শিকদার

গর্বিত আমি জন্মেছি এই দেশে,
আরও গর্বিত বাঙালি বলে,
বাংলা ভাষাতেই শেষ কথা বলে যেন
মরতে পারি শেষে।

এ ভাষার মত এমন মধুর ভাষা
আর কি কোথাও আছে?
সারা পৃথিবীর মানুষের মাতৃভাষা ঋণী
আমার প্রিয় বাংলা ভাষার কাছে।

সুজলা-সুফলা-শস্য-শ্যামলা
কী অপরূপ লীলা নিকেতন ভূমি,
যুগ যুগ ধরে কত বিদেশী, কত মহামানব
গিয়েছেন আমার মাতৃভূমিকে চুমি।

বাংলা ভাষার মর্যাদা রাখতে
অপার বাংলার দামাল ছেলের দল,
বুক চিতিয়ে রুখে দাঁড়িয়েছিল বুলেটের সামনে
তবুও ভয় পেয়ে হারায়নি মনোবল।

ভাষা আন্দোলনের পথ ধরে এলো
অপার বাংলার কাঙ্খিত স্বাধীনতা,
পৃথিবীর বুকে এ এক বিরল ঘটনা
আসল শত্রু তাড়িয়ে ঘুচালো অধীনতা।

বসন্তের শেষে আসবে আবার বাংলার নববর্ষ,
ফুলে ফলে সবুজে সবুজে শোভিত হয়ে
এ ধরার ধরবে না আনন্দ হর্ষ।।

যাওয়ার পথে

শ্যামল বিশ্বাস

চলে যায় সে ধীরে ধীরে,
যেতে যেতে দেখে না ফিরে।
উদ্ভাসিত আলোর বিকরণে,
চলে যায় সীমাহীন সমীকরণে।

আর আসবে না সে অন্তরীক্ষে,
চলে গেছে যে নিজ নিরিখে।
তবুও আশায় আছে কিছু তৃপ্তি,
ধরে রাখা সোহাগে তার স্বীকৃতি।

আসে ফিরে যদিও বছরে একবারে,
রেখে যাবে সীমাহীন আঁধারের তারে।
ভরা থাক দোহে মিলে এ মিলন বিথী,
গোধূলির রঙে রঙে রাঙিয়ে দিয়ে সিঁথি।

ভালবাসার জন্ম যে নবীন পাতায়,
তারে ধরে রাখা এক কঠিন সমস্যায়।
আঁধারে ও সে এসে পথ দেখায় তোমারে,
ভেসে চলে যেও সে আনন্দ সাগরে।

অলীক দেশের স্বপ্ন নিয়ে পথ চলা,
কখন যে শুরু আঁধারে তার খেলা।
নবীন বেশে নতুন ভাবনায়,
ঘুম আসে দেহে নতুন চিন্তায়।

হামি মানুষ হইতে চাই

দীপিকা রায়

হামি ইস্কুলে যাইতে চাইছি আর বাপ-মা শালা কাজে পাঠায়ে দিছে,
বাবাড়ে বললাম দিদির বিহা দিস না,
ভালো ঘর বইল্যা মাতালের সাথে বিহা দিলো।
মাতালটা শালা ডেইলি মাল খাইছে আর হামার দিদিকে পিটাইছে।
কি করব মাঠে কাজও হয় না খাবারও জুটে না,
একবার বুদ্ধি কইর‍্যা দেখি পাড়ার ঐ কালু দার কাছ থেইক্যা দাদন লিয়া বুম্বাই চইল্যা যামু।
ঘরে বউ ব্যাটাড়ে একলা ছাইর‍্যা কেমনি কইর‍্যা যামু?
দূর শালা, এত টেনশন ভালো লাগে না রে,
যাই একটা মদ লিয়া আসি কিন্তু মদ খায়্যা তো হিরেণটা মইর‍্যা গেল
দূর,না রে আর মদ খাবো লা।বেটিটাড়ে মানুষ করি, পড়হা লিখ্যা শিখাই বিটি হামার সোনা।
আগে একটা টয়লেট বানাইতে হইবে,
বেটিটা বড় হইতেছে,বাগানে যাইবে?
টাকা নাই তো কি হইছে!টাট্টি মাট্টি দিয়া ঘরটা বানায়ে লিব
যাই আজ থেইক্যা কাজে লাইগা পড়ি।

LIONS CLUB OF
KOLKATA MAGNATES

MAGNATES • CHRONICLE

হৃদয়পুর জংশন

নিখিলরঞ্জন সেন

হৃদয়পুর জংশন
ট্রেন থেমে যায় ক্ষণিক বিশ্রামে
সিগনাল বেছে নেয় পথ লাল-সবুজের খেলায়।

পাঁজরে পাঁজরে বাতাসের খেলাঘর
ভাঙাগড়া চলে বারে বারে
আহত বেদনা গান গায়।
সুরের ছোঁয়ায় আলো-আঁধারির খেলা
বিদ্যুতের আনাগোনা চলে।
মাঝে মাঝে কথা শোনা যায়
কখনো বা হাওয়ায় মিলায়!

টিপটিপ বুকের ভিতরে
মাথায় হলুদের ভিড়।
তির ছোটে অন্ধকারে
ছোটে সার্চলাইটের আলো।

হুইশেলের চিৎকার
সামনে চলে সর্বহারাদের ছোটাছুটি
সিগনালহীন তির অন্ধকারে লক্ষ্যভেদ করে।

বিদীর্ণ পাঁজরের দীর্ঘশ্বাস
নেমে আসে পৃথিবীর বুকে সমবেদনায়।

জংশন পায় না খবর
শুধু বাজে একটানা কান্নার সুরে টেলিফোন!

Life with the flow

Shouvik Sarkar

One day couple of persons were sitting beside a river flowing below through mountains into an ocean. It was raining heavy and due to it and slope of the mountain the river was flowing fast. They saw two fish flowing with the river.

One of them trying to save itself fighting with the flow of the river as he do not want to reach the ocean. But it could not protect itself and rather kept flowing into the ocean. But it was having substantial physical and mental pain due to that. While the other fish was flowing with the flow and it too was flowing into the ocean. But due to not going against the flow it was in a state of less physical pain and in peace. Ultimately both reached the ocean where they found the ocean is much more beautiful than the river itself.

After watching the whole of this one of them Alex said to other guy Scott "You see them, it is exactly like life. You will reach where you are intended to, but if you go against the flow you will be in a state of discomfort in the route while if you go with the flow you will reach there with ease and peace". Scott smiled with a sense of being agreeing to it.

আতঙ্ক

বুদ্ধদেব মুখোপাধ্যায়

স্মৃতির বিতানে হঠাৎ নতুন অতিথি
সন্ত্রস্ত আপ্যায়নে অবাক মুগ্ধ আমি।
রুদ্ধ সম্মুখপথ এবার আরও রুদ্ধ হবে
আমার আত্মবিশ্বাস ভেবে অস্থির তাই,
মন ভাবে আমায় খিড়কিতে পালাতে হবে,
আর থাকতে পারব না, স্থানের   সংকুলান।
মেধা - বুদ্ধি সবাই আজ নিরুপায়,
তা ই কুসংস্কারের হাত ধরেই
সমর্পিত হতে চায় ভাগ্যের পরিহাসে।।

আতঙ্কের সদর্প পদবিক্ষেপে
মনের দৃঢ়তারও অসহায় আত্মসমর্পণ,
ক্ষুদ্র সূচ যেন আজ লোহিততপ্ত জিলোটিন,
হৃদয়ভূমি বিদীর্ণ করা খণ্ড বিখণ্ড
অদৃশ্য রক্তের কাঁচল মাংস ছড়ানো রয়েছে যেখানে ইতস্তত
সেখানেই ছড়ানো আতঙ্কের উন্মুখ বীজ-
প্রকৃষ্ট রুপে অঙ্কুরিত হতে চায় রক্তস্নাত পরিচর্চায়,
তাইতো প্রতি মুহূর্তে কম্পিত হৃদ স্পন্দন অনুভুত
এক অনাগত আতঙ্কের কম্পমান শিহরণ।।

তোমায় ভালোবেসে

মোহর ঘোষ

বসন্তের ভোরে তোমায় মনে পড়ে
উদাসী মনের কোণে।
কোকিলের কুহুতান ভরায় প্রাণ
সুর প্রেনের বনে।

তুমি আমার প্রেরণা তুমি কল্পনা
আমার স্মৃতির মাঝে।
দখিনা বায় চারিদিক ধায়
নব প্রেমের সাঁঝে।

বসন্তে গোধূলির অস্তরাগ গগনে
ভালোবাসার ক্যানভাসে।
এ মন চাই তোমাকে জড়ায়
গভীর ভালোবেসে।

চিরন্তন রব নীরবে মোরা দুজনে
প্রেমের নীড় প্রাঙ্গণে।
পলাশের অভূত সৌন্দর্য মাধুর্যে
বসন্তে।
তোমায় ভালোবেসে অবশেষে মধুর
স্মৃতি
মনের নতুন দিগন্তে।

তোমায় ভালোবেসে জীবন শেষে
বাঁচবো এই জীবনে।
থাকলে তুমি সাথে রোজ প্রভাতে
জীবন খুশির প্রাঙ্গণে।

শান্তির বারি

সুদেব ব্যানার্জী

"বরিষ ধরা মাঝে শান্তির বারি"
গেয়ে গেছিলেন কবিগুরু
দেড়শো বছর আগের প্রার্থনা
বিশ্ব জুড়ে হয়েছে শুরু ।

কথার প্রাসঙ্গিকতা এলো ফিরে
আন্তর্জাতিক সকল দেশে
পরিত্রানের নায়ক হয়ে হে তুমি
ছিটাও সে-বারি নেমে এসে ।

জাতের নামে জ্বলছে বাংলা
জ্বলছে দেখো প্রতিবেশী দেশ
জ্বলছে গাজা জ্বলছে ইসরাইল
এই জ্বলার তো দেখিনা শেষ ।

অশান্তির আর নেইকো ওষুধ
খুব জরুরী তোমার কৃপা
তাকিয়ে আছি আকাশ পানে
অবতার হয়ে দাও দেখা ।

কেউ ফেরেনি তব দুয়ার হতে
তাইতো বাড়ালাম আশার হাত
তোমার বরে হোক না আবার
শান্তি নামুক ভুলিয়া জাতপাত ।

বুদ্ধির জয় হোক

শুভ্রা দাস

হৃদয়টাকে বুদ্ধি দিয়ে আঘাত করে মারতে হবে,
তবেই তো সফলতা আর জয়লাভের ধ্বজা পাবে।
বোকার মত যদি তুমি মনের কথা শুনে চলো,
সৎ বলে মানবে না কেউ, যতই তুমি সত্য বলো।
বুদ্ধিচক্র লাগিয়ে কাজে, হয়ে ওঠো টাকার মেশিন,
পাশে অনেক মানুষ পাবে, কাটবে জেনো সুখেই দিন,
আজকাল আর হৃদয়টাকে করে না কেউ সম্মান,
চালাকি বুদ্ধি থাকলে, পাবে তুমি অবশ্যই মান ।
টাকা দিয়ে দুনিয়া চলে, হৃদয় দিয়ে নয়,
হৃদয়খানা রাখলে বুকে, ক্ষয় যে হতে হয়।
বুদ্ধি দিয়ে স্বার্থ চেনো, স্বার্থ দিয়ে জগৎ,
হৃদয়টাকে খুবলে খেলে বাড়বে অনেক তাগদ।
উপকারের ঋণ মনের মধ্যে যাবে নাকো রাখা,
বিবেকটাকে দিতেই হবে রূপালী রঙের ঢাকা।
তাই হৃদয়টাকে বুদ্ধি দিয়ে ঠুঁকে ঠুঁকে মারতে হবে,
এই দুনিয়ায় তবেই তুমি, মানুষ নামে পরিচয় পাবে।

নতুন বছর নতুন স্বপ্ন

শুচিতা গাঙ্গুলী

নতুন বছর এসেছে আজ নতুন স্বপ্ন নিয়ে,
নতুন বছর সাজবে আবার নতুন ছন্দ দিয়ে।
নতুন বছর নতুন গান নতুন সুরে ভরা,
নতুন বছর কত আকাঙ্ক্ষা কত আশায় গড়া।
নতুন বছর অতীত ভুলে আবার এগিয়ে যাওয়া,
নতুন বছর নতুন ভাবে আবার চাওয়া পাওয়া।
নতুন বছর নতুন কর্ম নতুন এক উদ্যম,
নতুন বছর লক্ষ্য পূরণে এগিয়ে যাবার দম।
নতুন বছর এগিয়ে চলুক নতুন চিন্তা ধারায়,
নতুন বছর সবার জীবনকে ভরিয়ে তুলুক ভালোবাসায়।
নতুন বছর সবার জীবনে আনুক আশার আলো,
নতুন বছর মুছিয়ে দিক সকল অন্ধকার কালো।
নতুন বছর হাজার স্বপ্ন জমা পড়ে আছে,
নতুন বছর আনন্দ মুখর হোক সবার কাছে।

আ-মরি বাংলা ভাষা

চন্দ্রা রায় চৌধুরী

সুতীব্র চিৎকারে ভেসে যায় অবনী,
আবার এক নতুন প্রাণ নিয়ে এলো ধরনী।
সেই চিৎকারের নেই কোন ভাষা, আছে শুধু ধ্বনি,
সেই ভাষা বোঝে,শুধু তার জননী।

জননীর পরশেই হয় সেই চিৎকার স্তব্ধ,
জননীর 'সোনা' ডাক তার কাছে মাতৃদুগ্ধ।
মায়ের মুখপানে চেয়ে থাকে সোনা আনন্দে অনিমেষে,
মায়ের মধুর বাংলা ভাষায় ডাক শুনে মুচকি হেসে।

মায়ের গলার বাংলা ঘুমপাড়ানি গানে,
সোনার চোখে ঘুম পরীরা টুক করে এসে নামে,
ঘুমন্ত সোনার পানে চেয়ে মা করেন বরদান,
তার সোনা যেন মাতৃভাষাকে করে সম্মান।

মায়ের স্মৃতিতে ভাসে সেই একুশে ফেব্রুয়ারি উনিশ শো বাহান্ন,
যেদিন বীর শহীদ দামাল ছেলেদের জীবন হয়েছিল বিপন্ন।
তাজা খুনের ছোঁয়ায় সেদিন সূর্য ছিল একটু বেশি লাল,
একটু বেশি লালচে ছিল শিমুল পলাশ দল।

মায়ের মনে একুশ মানে শহীদ ভাইয়ের স্মৃতি,
সেটা শোকের স্মৃতি নয়,
তাই সন্তানকে আগলে বুকে মনে মনে কয়,
মোদের গরব মোদের আশা আ-মরি বাংলা ভাষা।।

Hello Kolkata
*3D News *Events *PR *Films
*Media Studies *Publication
RNI - WBENG/2008/24580

নারী দিবসের শুভেচ্ছা তোমার জন্য

সমরেশ ঘোষ

তোমার জন্য আজ এ ধরাতে আসা
এত প্রেম এত মায়া এত ভালোবাসা।
তোমার আঁচল তলে আমি স্বর্গ পাই
কোথায় পাবো এ সুখ ত্রিভুনে যেথা যাই!

তুমি যে বঙ্গ নারী রমণী-সোহাগিনি আদরিনি
কখনো তোমার কঠিন শাসন, চোখ রাঙানি।
তোমাকে ঘিরে চলছে জগত, বিশ্ব সংসার
তোমা বিনা যে ভুবন আঁধার, হবে অসার।

তুমি নারী, কন্যা জননী জায়া.....
তুমি নারী, স্নেহময়ী মমতা মায়া,
আবার তুমিই হয়েছ পশুর স্বীকার
কখনো তিলোত্তমা বা অভয়া!

জাগো নারী, তুমি অসীম শক্তির অধিকারীনি
তুমি উমা দুর্গা কালী চন্ডী মুন্ডমালিনী।
তোমার মায়ায় তোমার ছায়ায় চলে ধরিত্রী
তুমি যে ভবতারিনী.....!!

আসুক ফিরে মানবাধিকার

মিঠু সাহা

এই পৃথিবীর মুক্ত আকাশে
উড়ুক সবার মন,
প্রকৃতির যত অপরূপ শোভা
দেখুক দুটি নয়ন।

শুদ্ধ শীতল বাতাসে শ্বাস
ভরে থাক প্রাণবায়ু,
শান্ত স্নিগ্ধ পরিবার পরিবেশে
বাড়ুক সবার আয়ু।

নিরাপত্তা আশ্বাস এখানে কোথায়
কে দেবে নিরাপত্তা?
জগতে আর নেইতো তেমন
সরল সৎ সত্তা।

সমাজ আজ হয়েছে কলুষিত
দিকে দিকে শুধু ঘেন্না,
বিবেক এখানে হয়েছে বির্সজন
শোনেনা নারীর কান্না।

ধিক্কার জানাই এই সমাজকে
নেইতো কোথাও বিচার,
মৃত্যু এখানে গ্রাস করছে
উপায় নেই বাঁচার।

জানিনা কবে ফিরবে আবার
সেই পুরাতন জীবন,
শষ্য শ্যামল সুজলা সুফলা
ভালোবাসা মাখা ভুবন।

ফিরুক শান্তি ফিরুক স্বস্তি
ফিরুক সকলের মানবিকতা,
ভালো থাকুন আকাশ বাতাস
ভালো থাকুক দেশমাতা।

রেসিপি- "পেঁপের হালুয়া"

কাবেরী চক্রবর্তী

পেঁপে কাঁচা হোক বা পাকা দুটোই উপকারী, কিন্তু বাচ্চারা অনেক সময় পেঁপে খেতে চায় না তাই হালুয়া করে একবার চেষ্টা করা যেতে পারে ওদের জন্য, তবে এটা ছোটো - বড়ো সবারই ভালো লাগবে আশা করি।

উপকরণ –

(১) দের কেজি ওজনের একটা পেঁপে ;
(২) প্যাকেটের দুধ (ফুল ক্রিম) ২ লিটার
(৩) চিনি ৩০০গ্রাম
(৪) কাজু ৫০ গ্রাম
(৫) কিসমিস ১০০ গ্রাম
(৬) ঘি ৫০গ্রাম
(৭) এলাচ ৬ টা ছোটো
(৮) গুড়ো দুধ ১০০ গ্রাম
(৯) তেজপাতা ৪ টা

পদ্ধতি -- পেঁপে একটু মোটা করে খোসা ছাড়িয়ে, পেঁপের পেটের মধ্যে যেখানে বীজ থাকে ওটা একটা চামচ বা ছুরি দিয়ে পরিষ্কার করে ভালো করে ধুয়ে নিতে হবে । এবার খুব মিহি করে গ্রেট করে নিতে হবে তারপর কড়ায় জল বসিয়ে উষ্ণ হলে তাতে গ্রেট করা পেঁপে ভাপিয়ে নিতে হবে। অন্যদিকে একটা ডেকচি বা কড়ায় আগে থেকেই ২লিটার দুধ বেশ ঘনো করে জ্বাল দিয়ে রাখতে হবে। এবার ভাপিয়ে নেয়া পেঁপে একটু ঠান্ডা হলে হাত দিয়ে চেপে বেশ ভালো করে জল ঝরিয়ে নিতে হবে।
এবার কড়ায় ঘি দিয়ে একটু গরম হলে তাতে জল ঝরিয়ে রাখা পেঁপে দিয়ে ৩/৪ মিনিট নেড়ে নিয়ে জ্বাল দিয়ে রাখা দুধ ঢেলে দিতে হবে, এই সময় গ্যাসের ফ্লেম ফুল থাকবে। বেশ ভালো করে ফুটলে গ্যাস কমিয়ে চিনি, তেজপাতা, কাজু, কিসমিস, এলাচ খোসা ছাড়িয়ে দিয়ে দিতে হবে। কাজু, ককিসমিস, তেজপাতা ধুয়ে দিতে হবে। আবার গ্যাস মিডিয়ামে রেখে পেঁপে ও দুধ মাখা মাখা যখন হবে তখন হাফ কাপ উষ্ণ জলে আমূল গুড়ো দুধ গুলে দিয়ে একটু নাড়া চাড়া করে গ্যাস বন্ধ করে দিতে হবে।

(চিনি, দুধ, কাজু, কিসমিস, ঘি যার যার নিজের মতো করে দিতে পারেন, আর এখানে আরেকটা কথা বলে রাখি বাড়িতে যদি সুগার এর পেশেন্ট থাকে তাহলে তার ক্ষেত্রে কিন্তু সুগার ফ্রি ওষুধ দিয়ে কম পরিমাণে করতে পারেন)

যখন দুধ সহ সবকিছু দিয়ে জ্বাল দেবেন তখন এক চিমটে নুন তাতে দিয়ে দেবেন।

তৈরি পেঁপের হালুয়া, এবার পরিবেশন করুন এবং মুখে না বললে অনেকেই বুঝতে পারবে না যে এটা পেঁপে।।

SWAMI VIVEKANANDA -- A SAINT AND A PATRIOT

Utpal Malakar

Swamiji Vivekananda, after his phenomenal success in Chicago, left for India after about three and half years, enroute London in December 1896. In London, an English person asked him: "Swamiji, how do you like now your Motherland after experiencing the luxurious, glorious, powerful West?"
Swamiji's spontaneous reply was: "India I loved before I came here. Now the very dust of India has become holy to me, the very air is now to me holy; it is now the holy land, the place of pilgrimage, the Tirtha!"
Swamiji, in January 1897, first arrived at Pamban Island, close to Rameswaram, the first Indian soil. He was received there by the Raja of Ramnad, Shri. Bhaskara Setupati. While receiving Swamiji,...

হে বসন্ত

মণিমালা নন্দী

শীতের রিক্ততা আর হেমন্তের বৈরিতার শেষে,
শুষ্ক শাখায় দিয়ে কিশলয় ওঠে হেসে।
শিমুল পলাশ জারুল দিলো যে ভুবন ভোলানো হাসি,
কোকিলের কুহু বলে দেয় এসে আছি, আমিও আছি।
অন্য পাখিরা বোঝাতে পারে না তাদের মনের কথা,
নব বসন্ত আসায় তাদের মনেতে লাগে ব্যাথা।
রুদ্রপলাশ যখন লালে লাল করে দেয় ভূমি,
ফাগের রঙে রেঙে ওঠে ওগো আমার জন্মভূমি।
জারুল, পলাশ, ফাগে, প্রেমে ফাগুন পাগলপারা,
মদনদেবের আশীর্বাদে সবাই আত্মহারা।
গানে গানে সব মাতোয়ারা আজ আমার বঙ্গবাসী, আমার মধ্যে বাজে চেনা
সুর ভালবাসি ভালবাসি।
তোমার পায়ের পদসঞ্চারণে নববর্ষের ধ্বনি,
সেই উৎসবে মাতবে সবাই তারই প্রহর গুনি।
উৎসবে আর পরবে মাতে তোমার সময় হতে,
তারই রেশ চলে যেতে থাকে কবির পক্ষতে।
নব প্রেমে পড়া তরুণ তরুণী আজ যে পাগল পারা,
বসন্তে মাতে আঠারো থেকে আশির প্রেমিকেরা।
হে বসন্ত! বসন্ত মহারাজ! আনন্দ দাও মনে সাকার!
হাতে হাত রেখে মিলেমিশে থাকি এ হোক অঙ্গীকার!

এ কোন সভ্যতা

কল্যানী সরকার

শ্রাবণ কাঁদেনি সেদিন, কারণ
তোর চোখের জল আর রক্তের প্লাবনে
ভেসে গিয়েছিলো শ্রাবণ,
তোর উপর ঝাপিয়ে পড়া
নর খাদকদের পৈশাচিক উল্লাসে
চিৎকার করেনি রাত জাগা কুকুর।

রাতের নিস্তব্ধতায় যখন আচ্ছন্ন শহর
তখন তুই লড়াই করছিস একা, তারপর
লজ্জাবোনত ভোরের সূর্য উদিত
একবুক অভিমান নিয়ে তুই তখন
এই কদর্য, তমসাচ্ছন্ন বসুধা ছেড়ে
পাড়ি দিয়েছিস ধ্রুবলোকে।

মানুষের সেবায় নিজেকে উৎসর্গীকৃত তুই
একদল পিশাচের লালসার বলি হলি,
হায় ----
সেদিন মানুষ হিসেবে, নারী হিসেবে, একজন মা হিসেবে
বিবেকের দংশনে জর্জরিত হয়েছি
জেরবার করেছি নিজেই নিজেকে প্রশ্নবাণে,
এ কোন সমাজ! এ কোন সভ্যতা!!
কোন অন্ধকারের গহ্বরে তলিয়ে যাচ্ছি আমরা!!!
কবে হবে এ সমাজ বদল!!!!

YO SOY UN HOMBRE SINCERO

JOSÈ MARTÌ

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes
Y hacia todas partes voy.
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sè los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas.
Y salir de los escombros,
Volando las mariposas.

I AM A SINCERE MAN

Spanish Poem by

JOSÈ MARTÌ

--Translated by LOPAMUDRA SARKAR

I am a sincere man
From where grows the Palm.
And before my death
I want to write
The poems of my soul.

I come from everywhere
And I go every parts of the world.
I am the art of all arts.
And I am the mountain of all the mountains.

I know the strange names
Of all the grasses and the flowers.
And of the mortal misunderstandings,
And the sublime pains.

I have seen at the dark night
Raining over my head.
The rays of the pure light
Of the divine beauty.

I saw the wings
Coming out of the shoulders
Of the beautiful women.
I saw from the ruins,
The butterflies are flying.

গোপন আঁচ

অমিতাভ ঘোষ

বাস স্টপেজে দাঁড়িয়ে আছো, একা;
প্রায়ই দেখি, তবুও ভ্যাবাচ্যাকা
    বলি বলি করেও আজো হয়নি মুখপাত;

চোখ গেঁথেছো মুঠোফোনের স্ক্রিনে
আড়চোখে ঠিক নিয়েছ জানি চিনে;
    কথা খুঁজছি, দারুচিনির বনে তখন রাত।

বন্ধুরা সব আমায় গুরু মানে,
তারা কি আর এ দুর্দশা জানে!
    বয়ে যাচ্ছে পলে পলে সান্ধ্যলগন দ্রুত;

মরিয়া আজ, 'তোমার নাম কী?',
তেড়ে এলো তোমার টুয়েলভ সি;
    ধুলোঝড়ে উড়ছি আমি বেবাক খড়কুটো।

সন্ধ্যা জমাট বাঁধছে বুকের তিলে,
কুলায় ফিরছে গেরস্থ গাঙচিলে;
    ভিড় ছিল খুব? সিট পেয়েছো? মরুক!

মরতে বলছি, ফেলতে পারছি কই!
শুক্লপক্ষে আবার ডাকবো, 'সই';
    মন পুড়ছে ধিকিধিকি গোপন আঁচে; পুড়ুক।

April Showers bring May Flowers

Grace Nivedita SithaRaman

Alluring April with capital A
Beckons Spring time to love
rejuvenate.
Welcome the crispy sunshine make new hay
Love, new hope, colours lure, no time to wait.

All winter hardships biting frost shall melt
The doors of darkness lifts the fresh new hearts
April reconciles with the first rain health.
Get wet, feel the downpour hum a new start.

April showers bring green Mango flowers.
    The pure drop quench the longing swallow's thirst
    - The New rain smile dance shape pearls of promises
Feast in May from inundated bowers.
Drops of sweat and humid April showers,
In May, Earth meets sky - bounties and laughter.

Step Closer

S. Dhruthi

This is the start of my travel journey! Honestly the day started with me getting barely any sleep! That 7am alarm felt so untouched for the very first time. I gave my mom a tight hug. I gave my tensed dad that sense of responsibility and the train began to roll!

Being a nemophile, I had reserved myself a window seat. From applauding the picturesque fields to hearkening to the cows mooing and goats bleating, it was a perfect sight!

Now, here's where it gets more inclusive. There were two elderly couples who appeared more like best friends while eating that bisi bisi masala dosa. Later, as I felt sleepy, I turned on my travel plylist and entered Mysuru.

The feeling of entering Mysuru, is of no match!

To tell it in short, I was completely taken care of my family members there!

Heading back to Bengaluru is where I had a weird experience. I had 2 older men staring at me around 5-6 times. I don't know if the situation was actually bad or if I was just protecting myself, I just got a gut feeling. At the last 20 minutes when they got off, I felt so at ease and enjoyed thoroughly! That's when it hit me so hard that people do and pay so much for amazing experience, but such situations take away that spark. Then I met my dad, gave him a tight hug. I saw this look of pride and happiness in his face which I will always cherish.

TIME FLIES AND THEN IT ENDS...

Naisha Sharma

The fishes are aging constantly
The plaster on the walls are peeling
The Apple on the withering tree is rotting
The dandelions are blown to a far away place

The long pencil is getting shorter
The Moon is drifting away from us slowly
The youth of the country is growing
The brain is losing memory

These were ones beautiful things
Which were new and admired by all

The fishes were once cute babies
The plaster on the walls were colourful
The apples on the lively tree were juicy
The seeds rose to beautiful dandelions

The pencil was great with its pack
The Moon was near with no fear
The youth were children with high dreams
The brain had gained fresh memories

Just like that, the same thing,
Has happened with the English Lab Era,
It is about to end, with a bunch of great memories.

সবুজের আহ্বান

রীতা দেবনাথ

পৃথিবীতে আজ চলছে ধ্বংস-এর খেলা।
মানুষ কোন পথে যাবে
হয়তো তা ঠিক বোঝা বড়ো দায়।
আড়ষ্ট পা দুটো তার
খেলার ছলে জীবন যুদ্ধে মানুষ অনেক কিছু করতে পারে।
স্বার্থপর মানুষ ওড়ায় বারুদের দামামা।
চোখের নিমেষে হচ্ছে, দিকে দিকে ধ্বংস লীলা,
বাঁচার তাগিদে উন্নয়নের খেমতি নেই।
কোথাও গাছ কেটে, কোথাও পুকুর ভরাট করে, কোথাও জলাভূমি, খাল বিল ভরাট করে চলেছে শপিং মল, বড়ো বড়ো আবসন।
গাছ কেটে প্রকৃতিকে নিঃস্ব করা মানে বিবেকহীন রুচিবোধের মানসিকতার পরিচয় দেওয়া।
প্রকৃতি রূষ্ট হলে আমাদের জীবনে ঘটে যাবে না না রকম বিপর্যয়।
গাছ আমাদের জীবনে প্রতিনিয়ত অক্সিজেন দিয়ে বাঁচিয়ে রাখছে।
গাছ কেটে ডেকে আনছি খরা থেকে তীব্র দহন জ্বালা,।
প্রাকৃতির অহং কারী বন্য রা নী সুন্দর বন সব খুইয়ে আজ শ্রী হীন হয়ে পড়েছে।
পশু পাখিরা লোকালয়ে বাসস্থানের জন্য এ প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্তে শুধু করছে ঘোরাঘুরি।
গাছ কেটে মানুষ আজ বড়ই নিঃশ্ব হয়ে পড়েছে।
শ্বাস কষ্ট হয়ে রোগগ্রস্ত হয়ে পড়ে আছে, কতো কি বলবো আর।
গাছ লাগাওপ্রান বাঁ চাও, এটাই হোক আমাদের জীবনে র অঙ্গীকার।
তবেই হবে নবরুপে পথ চলা জীবন আবার।

প্রণাম

জয়শ্রী বসু

মৃত্যুর বুকে অমৃত লিখেছ,
মন্দাকিনী অসীম বিশ্ব হৃদয়ে,
প্রথম কবিতা বৃষ্টির সুরে রিমঝিম বাজে,
পাতার বক্ষে চির বেদনার মত,
শ্রাবণ আকাশ   ঝড়ের বাতাস,
স্তব্ধ নিহারিকা ছায়া পথে।

উদাসীর একতারে,
বেহাগ বৈরাগীর,
"আনন্দধারা বহিছে ভুবনে,"
"আলোর প্লাবন আলোয় ভুবন ভরা।"

বসন্ত দিনে চির সুন্দর প্রেমের দেবতা,
আকুল বেদনা প্রেম দহনতা,
প্রিয়তম মোর,
অগ্নি বাতাস হৃদয়ে জাগায় দহন হুতাশ।
তোমার ছন্দে বেজে গেছে বীণা,
প্রিয়তম বুকে মোর হৃদয়   চিরাগ,
জ্বলে   যায় প্রেমে,
নিভেছে অশ্রু জলে।
বারবার মরে ভেঙে যায় ঝড়ে।

স্বপ্নের ঘরে বাসা বাঁধে অনুভবে।
আমার হৃদয় মিলেছে,
বাসনা বিরহে অশ্রু প্লাবনে,
বিশ্বের কবি হতে পারো তুমি,
আমার মনের ক্ষুদ্রতা দিয়ে বেঁধেছি
নিভৃত মনে।

জীবনের তরী চলে যায় দূরে,
বন্দরের পর বন্দর ছুঁয়ে,
রাতের আকাশ পারাপার পার,
নীল মহাকাল দুবাহু বাড়ায়,
জীবনের যত ক্ষয়ক্ষতি
কাঙ্ক্ষিত পেয়েছি যা,
হিসেব করিনি,
হৃদয় দিয়েছি প্রেম দিয়েছি,
অঞ্জলি ভরে দিয়েছে আমার সর্বস্ব ধন।
পূর্ণ হয়েছে, শূন্য হয়েছে।
তোমার সেই সোনার তরীতে যদি স্থান হয়।
তাই চেয়ে রই,
জীবন দেবতা বলে না তো কথা,
স্তব্ধ মধুর হাসিতে সেই নীরবতা,
জানিনা কোথায় ভিড়াবে
তোমার সোনার তরী?

The Sacred Rose of Kolkata

Pratim Singha

In the city where the Hooghly glides,
Between steel and dust, where time divides,
A sacred rose in shadowed light,
Blooms by day and burns by night.

The office towers touch the skies,
Glass and neon, suits and ties,
Deadlines race, desires hide,
Yet passion hums beneath the pride.

The city wakes, the city sighs,
In boardrooms bright and narrow streets,
Where faith and flesh in silence meet.

A woman walks in heels so high,
A man in prayers lets dreams comply,
The goddess smiles in crimson red,
A blessing traced where lovers tread.

The river hums a broken tune,
Of Shiva's dance and Sunday noon,
Of deals and debts, of lust and rain,
Of bodies lost, then found again.

Roses wilt, yet never fade,
By temple bells and nights unpaid,
For work and want, for sin and soul,
Kolkata sways—half lost, half whole.

THE POWER OF MANIFESTATION

Namratha S. SithaRaman

Pain is a unique experience for everyone, like lying on a bed of flowers or walking on water. The mind struggles to understand this complex feeling, which twists and turns, leaving us shaken.

We're trapped in a cycle of emotions, reliving anguish and disgust. We carry layers of emotional sewage, proud of our struggles.

Is this depression? Feeling lost and hopeless, yet we fight to find the light within. It's a serendipitous journey from despair to euphoric hope. When I wrote this poem, an opportunity to act arose. A whirlwind of emotions, a paradigm shift. I'm perplexed by this juxtaposition of events, manifesting hope for a brighter tomorrow.

The universe listens to the heart's desires, doing its astounding magic. From darkness to light, the power of manifestation unfolds. This journey from the doldrums to destination shows us that hope and light are within.

জীবন

আলো কর্মকার

জীবন তোমার উপর আমার কোন রাগ নেই
কোনো অভিযোগ নেই
কেবল মাঝে মাঝে হাপিয়ে উঠি,
উপেক্ষাগুলো যখন চেপে ধরে টুটি।
জীবনে সুখ দুঃখ ভালবাসা যন্ত্রনা আছে এবং থাকবে
রোদ্র মেঘের খেলার মত কখনো সরে যাবে কখনো জাগবে
সবই থাকবে।
জীবন মাঝে মাঝে হয়ে ওঠে অভিমানী
আছি জনতার ভিড়ে তবু বড় একা লাগে।
আছি আপন নীড়ে তবু শূন্যতা জাগে।
আপন বলে জানি যাদের
তারা নিজের নিজের।
লোকে বলে জীবন ঈশ্বরের দান
আমি কেন তবে হয়রান।
হায়রে! বড় অসহায় জীবন।

আমার দিদি

সরবানী সিংহ রায়

কত কিছু ভালো মন্দতে মেশা
রয়ে গেলো আজ পিছে,
যত টুকু বাঁচা স্বপ্ন আর আশা
বাকিটুকু সবই মিছে।
তুমি ভালো তাই চারপাশ ভালো
আঁধারিতে জ্বালো বাতি
আমরা সবাই ভারী খুশি আজ
পেয়েছি তোমারে সাথি।
এমনি ভাবেই থেকো চিরকাল
ভালোবাসা আর শাসনে,
ভালবেসে আজ রেখেছি তোমায়
অন্তর মম আসনে।।

বাস্তবের মাটি

ঝর্ণা শাসমল

ছোট থেকেই জেনে এসেছি
মাটি যেন খাটি
বাস্তবে কি খাটি আছে?
পুরানো সেই মাটি।
মাটির বাড়ি মাটির রাস্তা
কোথায় গেল সব
পাকা বাড়ি পাকা রাস্তা
গাছ গাছালির টব।
নাই যে কোন আলো বাতাস
গাছ কেটে হয় বাড়ি
বাস্তবে কি আছে মাটি?
হয় যে অত্যাচারি।

যুগের পরিবর্তন

মিলন কুমার ভৌমিক

ভালোবাসা যদি থাকে, কিশোর বয়সে
অপরাধ প্রবনতা , আসবে না জীবনে।
নিউক্লিয়াস পরিবার গুলো,
শিশু দের সাথে শেয়ার করে না
 কাজের জগতের ব্যাস্ততার, অজুহাতে।
বুঝতে চায় না, কিশোর মনের কথা।
আধুনিক গ্যাজেট ই মানুষের সাথে
মানুষের সঙ্গ ,হৃদয়হীন যন্ত্রে করেছে পরিনত।
সেদিনের ঘটনা আজ ও মনে পড়ে
দিদি খুশি মনে ভাইকে, বাইক দিল কিনে
আর ফিরলো না গৃহে,
দেখতে পেলো না , সুন্দর জগৎটা কে।
বুঝতে হবে গুরুজন দের
কিশোর মনের জেদ, বায়না, রঙিন স্বপ্ন
কোন দিন ই নয়কো ভালো।
ধীর স্থির মনে মধুর দিনটি
যৌবনে আসে, হাতের মুঠোতে।

কবি শঙ্খ ঘোষ কে মনে রেখে

মনোজ চক্রবর্তী

কোনো এক বৃষ্টি ভেজা রাতে,
যে রাতে ছিল প্রবল ঝড় আর বিদ্যুতের ঝলকানি
তুমি দেখেছিলে এক অপূর্ব হামাগুড়ি,
একটা মানুষ খুঁজে চলেছে তার মেরুদন্ড খানি
পরে তুমি দেখলে তোমার ঘুমের চোখে
সে একা নয় অনেক মানুষ দিচ্ছে হামাগুড়ি
সবাই খুঁজছে তাদের মেরুদন্ড খানি
কারণ দাঁড়াতে চায়
কবি এবার আমি দেখেছি, ঘুম ভেঙ্গে উঠে নয় সারা রাত জেগে,
হঠাৎ করে জেগেছে মানুষ স্বাধীনতার রাতে
সোজা হয তাদের মেরুদন্ড নিয়ে।
তোমার স্বপ্নকে স্বার্থক করে।

Ugadi

Mridini N K

New Year is celebrated throughout India under different names.
Ugadi is a festival that symbolizes Karnataka's New Year.
We (Kannadigas) tie mango and neem leaves as a toran to protect us from negativity and celebrate the festivity.
We consume neem leaves and jaggery to accept life's ups and downs.
Raw mango chitranna (mango flavoured rice) and obattu (Lentil and jaggery stuffed pancakes)are special dishes.
It falls during the spring season, Showcasing nature's beauty.
Birds chirp, creating a melodious rhyme.

Spring is rejuvenating , removing our tears. Ugadi closes the gates of last year's despair and opens a portal for repair.
Here's to this Ugadi, hoping it creates new memories, safeguards them in our lifetime treasuries!

MOTHER

Deeksha M.

A soft and cosy embrace,
A sacred place that always mends our pain.
She has eyes as Stars that is full of mysteries.
Like the raindrops that drowns into the river,
We are also engulfed in the ocean of her love.
She burns herself to illuminate, the darkest paths of our life,
Our only torchbearer!
A root spent its life entirely,
Only to help it's flower bloom.
She is the root and I am the flower,
Though different in form we belong to the same soul.
The divine aura of hers,
Creates pure crystals around us
Reflecting the moon's light,
That makes us shine like diamonds.
She is a calm boat that stands steadily even during turmoils
And "she" is my mother.

আনন্দ সঙ্গীত

ডঃ সুদীপ্ত ভট্টাচার্য

নিজের সাথে নিজে কথা বলা,
ঘুমনো শিশুটাকে জাগিয়ে তোলা;
জীবনের আনন্দ স্রোতে ভেসে চলা...
অনেকটা যেন ভেবে দেখা,
কী করে গান গাওয়া যায়?
গান থাকে বুকের ভেতর,
সেই তো আমায় গায়।

আমি শিক্ষক

বংশী বদন চট্টোপাধ্যায়

আমি শিক্ষক -- এই বাংলার,
শিক্ষাদানই ব্রত, ছাত্র-ছাত্রীদের আমি সুযোগ পেলেই পাশে আছি নিয়মিত।
আমার পেশা শিক্ষকতা, নয় কোনো রাজনীতি, ছোটো ছোটো ভাই বোন দের শেখাই রীতিনীতি।
ওরা বড়ো হবে, সমাজ গড়বে, বাড়াবে দেশের মান, এতেই আমি খুশি থাকবো, বাড়বে আমার মান।
পৃথিবীতে যাঁরা শিক্ষাদানের নিতে চান এই ব্রত, তাঁদের জানাই আমার প্রণাম থাকবেই অবিরত।
সমাজের প্রতি এটাই হোক আমাদের এই শিক্ষা, পড়াশুনোর মধ্যেই লবো স্বদেশের যতো দীক্ষা।

শিক্ষক হোলো সমাজের গুরু, পিতা মাতা সম প্রিয়জন, এঁদের আমরা বরিব সদাই লয়ে এক প্রাণ এক মন।

SPRING THEME

Heera Nawaz

What a pristine picture of nature-laden glory!
As one emerges shivering from frigid winter woes,
Winter is a season of dread, but now there is a renewal,
But we must move on, notwithstanding highs and lows.
In my mind there is solitude, a time of reflection,
But now is a season of mysterious, unique and rare hope,
For it is a symbolic time the sun emerging from the mountains,
A season where human beings will somehow miraculously cope,
In nature, Spring is the season of God-given growth,
Where shrubs, herbs and bushes give way to rainbow flowers,
That presents a panoramic picture of buoyant beauty,
As the fragrant flora can enthrall us for several hours.
Indeed, a surreal season of unremitting hope,
It having been proved that everything begins and ends with the mind,
For as P.B. Shelley rightly said, “When winter and rain comes,
PAUSE – Can Spring be far behind?”

অমানুষ

সফিউর রহমান

দেখতে মোদের,মানুষ লাগে
মান, হুস, আর আছে কই
অপকর্ম দুষ্কর্ম চারিদিকে
আজ হচ্ছে তাই

অহংকারে, ডুবে গিয়ে
হারাই মোরা, দিক বিদিক
ভুল করেও, গায়ের জোরে
বলছি সবাই,আমি ই ঠিক

কেহ দেখিনা,নিজের দোষটা
মুখেই শুধু করি বড়াই
নিজের পাছায় ময়লা
তবু, অপরের দোষ খুঁজে বেড়ই

এখন, মনুষ্যত্ব টাকার কাছে
এই সমাজেই বিক্র হয়
হেথায়,মানুষের কথা কেহ ভাবে না
সবাই ভাবে আমার চাই

টাকাই হেথা সবকিছু ভাই
থাকলে টাকা সব-ই হয়
মোরা, জ্ঞানী লোকের অপমান করি
মুর্খেরে বলি, মহাশয় ।।

SAVE YOUR LIFE

AlokSoma

Save water save tree,
No tension move free,
Season winter rain summer,
This will come every year.
All seasons essential,
Else situation detrimental.
Summer for water evaporation,
Rain for cultivation,
Seasons always do the need,
To fulfill all our greed.
Never cut any tree,
For oxygen need greenery,
Stop to waste any water
Else there will be disaster.
Make one tree plantation,
For ecology preservation.
Do not say but do,
It is for you too.
Do environment protection,
Save your life from
destruction.

মাল্টি স্টোরিড বিল্ডিং

অঞ্জনা দেব রায়

শহর জানেনা ধানের চারার সবুজ হাসির জোয়ার
জানেনা কৃষকের ঘরের নবান্নের উৎসবের গন্ধ
জানেনা কাদামাখা শরীরে সাঁতার কাটতে
জানেনা ব্যঙ্গমা-ব্যঙ্গমীর কথা, পক্ষীরাজের রুপকথার গল্প ।

শহর জানে রাস্তার পর রাস্তা জুড়ে জেব্রাক্রসিং
লাল, হলুদ, সবুজ আলোর খেলায় জমজমাট
এপার ওপার করা, সর্বদা যানবাহনের উৎসব
রঙিন মায়াবী শহর, মুখোশে ছেয়ে আছে ।

বাতাসে ধূলির ঝড়, নিঃশ্বাসে কষ্ট বাড়ায়
সম্পর্ক বিহীন প্রতিবেশী, মিথ্যে গল্পে সাজানো
জীবনের সব সূতো ছিঁড়ে রঙিন আলোয় উল্লাসিত
মাটি ফুঁড়ে উঠে পড়ে আকাশছোঁয়া মাল্টি স্টোরিড।

ছায়া

ইন্দ্রাণী সরকার

গাড়ী ছুটে চলছিল ৬০ কিলোমিটার হবে, সামনের সাদা কাপড়ে মোড়া
কফিন টা তার চেয়ে ও শতগুন হবে- একবার দেখা যাচ্ছিল ত একবার
মিলিয়ে যাচ্ছিল, কখনো আবার পিছন পানে দেখা দিচ্ছিল, হারহিম করা
রাত ছিল সেদিন-
গন্তব্যে পৌছানোর পূর্বে হুবহু সেই কফিন যেন সাদা চাদরে মোড়া
ছায়ামূর্তি, হাতে লন্ঠন,
গম্ভীর গলা আমায় ফলো করুন
বুঝলাম এতক্ষনে পৌছানো গেল-
এবার কন্ঠনালী প্রস্ফুটিত হল
খানিক ঢক ঢক করে জল খাওয়া,
এইবার গলা দিয়ে নাবলো
দরাম দরাম আওয়াজ খুলে গেল দরজা ,কখন রুমে ঢোকা
চোখ খুলে দেখি চারিধার আলোয় আলোকিত-

অস্ট্রেলিয়ার ভ্রমণ কাহিনী

সঙ্গীতা দাস

২০২৫ আমার জীবনের একটা সুন্দর অধ্যায় - অস্ট্রেলিয়ায় ঘুরতে যাওয়া.

একটা সুখের অনুভূতি, আমার ছেলে মেয়ের মধ্যে আবার নিজেকে খুঁজে পাওয়া, যেই অনুভূতিটা নিজেকে সেই ছোট্টবেলায় ফিরিয়ে নিয়ে গিয়েছিল। আমি ওদের মতোই হেঁটেছি, ওদের মতো পাখা মেলে ছিলাম। সেই বাঁচার মধ্যে ছোট্টবেলার স্মৃতিগুলো তুলে ধরেছিলাম আমার মনে হচ্ছিল না যে আমি ওদের মা. ওরাও আমাকে বন্ধু ভেবেই পথ চলেছে. ওদের চাওয়া পাওয়া সব শেয়ার করেছি এমনকি আমার পুরনো অনেক কথা শেয়ার করেছি.

ওরা মায়ের এই রূপ দেখে খুব খুশি. আমি বড় হয়েও ওদের কাছ থেকে অনেক কিছু খেয়েছি. অস্ট্রেলিয়ার স্টেট ফলে আমরা ছিলাম ওখানেও মেট্রো স্টেশন আছে. অনেক পরিষ্কার ওদের শহর. ওরা প্রচন্ড নিয়ম মেনে চলে, সাতটা বাজলে দোকানপাট বন্ধ হতে থাকে হোটেল হোক বা বড় বড় মল সাতটার মধ্যে বন্ধ হয়ে যায়. একমাত্র বার খোলা থাকে ওরা প্রচন্ড খাটে, বেশিরভাগ কাজ নিজেদেরই করতে হয়. অবাক হওয়ার কথা অনেক বয়স্করা একাই জীবন যাপন করে অনেক মেন্টালি সুস্থ. ওরা কিন্তু মেন্টালি ফিট. দিব্যি কারো সাপোর্ট ছাড়াই লাইফটাকে আগিয়ে নিয়ে যাচ্ছে আমার খুব ভালো লেগেছে আমি কোন বার্ধক্যের ছাপ দেখিনি. এদের থেকে শিক্ষা অর্জন করা উচিত.

সুস্থ থাকুন. প্রকৃতির সাথে মিশে যান, প্রকৃতিকে ভালবাসি- এটাই সঙ্গীতার বক্তব্য.

SHUBHOR SHUBHOJATRA

Soumyajit Sahaa

Subhojit clutched his file nervously, sitting by the window of a local train, going from Medinipur to Kolkata. His heart beat faster than the train wheels. Today was big—his first job interview in a big firm in North Kolkata, near Ganesh Talkies. He had rehearsed everything, from his intro to the handshake.

After getting out of Howrah Station, he boarded a bus bound for Ganesh Talkies. He took a window seat, exhaled and glanced outside.

That's when she boarded the bus.

Draped in a pastel salwar, a book in hand, she took the seat opposite him. Subhojit's heart skipped several beats. There was something magnetic about her calm demeanour and those curious eyes, lost in thought. He fumbled with his file, pretending to read, but kept on sneaking glances at her.

Summoning his courage, he leaned forward slightly.

"Umm... excuse me, do you know where 'Navatech Solutions' is near Ganesh Talkies?"

She looked at him, surprised for a second, then smiled.

"Yes.. You have an interview?"

He nodded sheepishly.

"You'll do great," she said. "By the way, you've been holding your file upside down."

Mortified, Subhojit turned it around. She giggled, and somehow, that made him feel a little better.

The ride continued with small talk and shared smiles.

Then, as the bus lurched through traffic, she suddenly

asked, “Will you be free after your interview? Maybe we could grab a coffee?”
Before he could answer, the bus screeched to a halt. Subhojit jerked forward—eyes snapping open. The dreamy light vanished. Reality crashed back.
He was still on the bus. But the girl was gone. In her place, sat a middle-aged uncle, sweating profusely and adjusting his glasses.
Subhojit blinked, disoriented, and he was slowly coming out of stupor.
He gave a weak inward smile, “I think I just... had a dream.”
He stepped off the bus near Ganesh Talkies, still feeling the warmth of that smile, the echo of laughter and that one lingering question—
“Will you be free after your interview?”
He looked up at the sky and chuckled, “Maybe dreams know something we don’t.”

মুনি ও ঋষি

তনয়া শ্রীমানী

মুনি সংস্কৃত শব্দ যার অর্থ নীরব থাকা বা চিন্তা করা। মনন্ ধাতু থেকে মুনি শব্দের উৎপত্তি হয়েছে। চিন্তাশীল ও অন্তদর্শনকারী ব্যক্তিরাই মুনি। ভারতীয় দর্শন ও সংস্কৃতিতে মুনি শব্দের ব্যবহার হয়। জ্ঞানী, নীরব ও চিন্তাশীল মুনিগণ আধ্যাত্মিক পথের যাত্রী। প্রাচীন ভারতীয় সমাজে মুনিদের বিশেষ অবদান ছিল। মুনিরা একা থাকেন। তপস্যা দিয়ে জ্ঞান লাভের পথে একাই অগ্রসর হন। ভারতীয় মুনিদের মধ্যে বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ, বামদেব, অত্রি, পরাশর, কশ্যপ, ভৃগু, অথর্ব প্রমুখ উল্লেখযোগ্য নাম। মুনিরা জ্ঞান বিতরণ করেন না। মুনিদের সঙ্গে ঋষিদের পার্থক্য আছে। সংস্কৃত ঋষ্ ধাতু থেকে ঋষি শব্দের উৎপত্তি। ঋষি শব্দের অর্থ দর্শন, প্রজ্ঞা। ঋষিরা বেদের শ্লোক রচনা করেন ও মুনিরা বেদ পাঠ করেন। ঋষিরা জ্ঞান বিতরণ করেন। ঋষিরা ক্রোধ, লোভ, ঈর্ষা, অহংকার, কামনা ও বাসনার থেকে মুক্তি প্রাপ্ত ও কঠোর তপস্যা করে সমাজের সকলের মুক্তির পথ দেখান। মুনিরা সকল শাস্ত্র পাঠ করে ও ধ্যানের মাধ্যমে সেগুলো আত্মস্থ করেন এবং কঠোর তপস্যা করেন।

সময়পযোগী

তারক ধর

হাসির মাঝে লুকিয়ে আছে কান্না, মনের মানুষ কমই আছে যারা মনের কথা বোঝে।
একবছর অনেক কষ্টে করে পার হলো নতুনঠ বছরের উদয়।
শুষ্ক পাতা ঝরিয়ে জন্ম নেয় নতুন কিশালয়।
এগিয়ে চলে সময় বছর হয়ে পার।
তাই এগিয়ে যেতে হবে,অতীত আঁকড়ে থাকবো না এই হোক অঙ্গীকার।
নতুন পথচলা, নতুন স্বপ্ন গড়া কলমেছ প্রতিবাদ চলা এটাই জীবনের জয়গান তাই সময়ের সময়ের সাথে জেনে বুঝে এস আমরা সময়ের সাথেই ঘর করি

ROTARY KASBA and LIONS MAGNATES

'Rotary Club Of Kasba', Regn No.- 085507, affiliated with "ROTARY Clubs International District 322B1, India".

LIONS CLUB OF KOLKATA MAGNATES, CLUB 142201, is aligned with LIONS CLUBS INTERNATIONAL DISTRICT 322B1.

Agenda of our organization == Service to All in All Conditions.

Our Permanent Projects:-

*Eco-Cottage at Canning, Kachimara on 20-cottah land with pond

*4 Poultry Farms and Cows at Kachimara, Canning

*Health Clinic (1600 sq. ft. ground floor) at Chandanpur, Hugli

*Old Age Home & Vocational Training Centre at Charan, near Baruipur

*Ambulance 24x7 near Garia

Our Focus:- *Distribution of Food, Clothes & Medicines *Health Camps

*Fair for micro-scale enterprise *Vocational Training *Organ and Body Donation *Awareness Seminars *Adult Literacy *Family Planning

*Talent Hunt for all ages *Legal Arbitration *Happy Home (Orphans, Seniors & Special)

____

Come and Join Us in ROTARY KASBA or LIONS MAGNATES to SERVE ALL............

For Charity and socio-cultural welfare program details, pl contact:-

Asish Basak.

Managing TRUSTEE & President –

Ph- 9339228087, 6289583507

LITERARY, CULTURAL AND SOCIAL FORUM

Where Words Inspire..... Cultures Connect,.....and Society Thrives

Literary, Cultural & Social Forum

● POEM ● PAINTING ● SHORT STORIES
● ESSAY ● RECIPE

ABOUT LCSF

This new platform is Open for all types of individuals from all sectors of society.

Executive Committee of LCSF

Executive Committee of LCSF will comprise of the following 2 layers:-

APEX Body of LCSF:-
Patron, President, Secretary and Treasurer.

Management Committee of LCSF:-
Asst. Secy., Convenor, Asst. Treasurer, Coordinator, Editor and Advisor.

Membership

Executive Committee Membership of LCSF = 3000 Rs.
and Renewal (within 350 days) = 2500 Rs.
General Membership of LCSF = 1500 Rs.
and Renewal (within 350 days) = 1200 Rs.

Video Telecast

Video telecast for 2 - 3 minutes in AAMAR CHANNEL @ Rs. 300 only.

Video telecast for 2 - 3 minutes in TARA NEWS TV Channel @ Rs. 500 only.

Languages

English, Hindi & Bangla

For Details
9339228087, 6289583507
(Call & Whatsapp)
hellokolkata1@gmail.com

BENEFITS OF MEMBERS

LCSF ID Card, Certificate & Memento
Each LCSF member will get an ID Card, Certificate & Memento.

6 Programs at Cultural Stages
6 Programs at Cultural Stages (within 350 days) with 3 times on stage felicitation Free.

Weekly feature, news report or article
Weekly feature, news report or article in 'Hello Kolkata newspaper' or website

Weekly FB LIVE at Hello Kolkata Forum,
Weekly FB LIVE at Hello Kolkata Forum, IA - 60, SEc 3, Salt Lake, Kolkata-97.

Picnics in a year
2 Picnics in a year at discounted rate

Tour & Travel
Tour & Travel at reduced rate

Acting in Album or Short Film
Acting in Album or Short Film at nominal rate

Video feature
Video feature for 3 - 5 minutes in Hello Kolkata Digital (Youtube Channel) at discounted rate of only Rs. 200.

Asish Basak,
Founder-Chairperson of LCSF
Author, Journalist & Filmmaker